

Применение средств театральной педагогики для формирования жизненных компетенций у обучающихся с нарушением интеллекта.

Мастер-класс «Театральные посиделки» для воспитателей

ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай

Уздяева Р.М., воспитатель,
Эккерт И.В. советник директора по воспитанию

Актуальность мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Цель мастер-класса:

- Повышение компетентности педагогов в применении театрализованной игры в школе.
- Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности обучающихся с нарушением интеллекта
- Демонстрация методов и приёмов работы над образом в театрализации.

Задачи:

- Побудить к широкому использованию театрализованной деятельности в школе.
- Научить педагогов некоторым приемам театрализованной игры.
- Привлечь внимание педагогов к театрализованной игре.

Участники: педагоги.

Ход мастер-класса.

Уважаемые коллеги, тема нашего мастер-класса «Театральные посиделки», так как мы считаем, что дети с нарушениями интеллекта являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции. Внутренний мир ребенка с особыми потребностями развития (в нашем случае нарушения интеллекта) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Театр, театрализованная деятельность самый доступный вид искусства. Благодаря театральной студии МИР дети многое узнали о театральных

профессиях, познакомились с волшебным миром закулисья. И, конечно же, многому научились. Наша жизнь театр, мы все актёры.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. Однако, важно не только показывать постановки детям, но и со временем активно их задействовать в подготовке и самом показе. Участвуя в творческих импровизациях, дети становятся более уверенными в себе, в своих силах. Спокойно вступают в диалог, как с взрослыми, так и со сверстниками, отстаивают свою точку зрения. Начинают лучше понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое.

Дорогие коллеги, все игры, которые мы будем с вами проводить, можете смело применять на практике!

Итак, закроем ладошками лицо и скажем волшебные слова: «Театр начинается, занавес открывается».

А начнем мы с **творческой импровизации. (4 человека)**

Предлагаю каждому достать из волшебного мешка маску. (действия воспитателей) Теперь каждый произносит фразу приветствия «Добрый день. Я рада вас видеть» и с помощью интонации передайте характер своего персонажа, превращаясь в данного героя. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика, поза, движения...Ваша задача – изобразить голодного волка, рыщущего по полю в целях поймать добычу, изобразить трусливого зайчика, запутывающего свои следы и др.

- А теперь присаживайтесь на свои места.

Следующая игра: **«Театр эмоций» (5 человек)**

Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение. Для вас это задание должно быть лёгким.

-нахмуриться, как злая волшебница;

– улыбнуться, как хитрая лиса;

-позлиться, как ребенок у которого отняли игрушку

-испугаться, как заяц, увидевший волка,

-устать, как папа после работы,

Игра **«Артисты пантомимы» (3 человека)**

Показать частями тела:

- как твой нос говорит: «Мне не нравится»

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»

- как твое ухо говорит «Я слышу птичку»

- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»
- как твои глаза говорят: «Нет!»

Игра «Жест» (4 человека)

Сейчас с помощью мимики и жестов каждому из вас предстоит показать определённую профессию, название которой вы получите на карточках. Задача зрителей, определить, о какой профессии вы «говорите».

Профессии: повар, пианист, учитель, врач, дворник, водитель, спортсмен, писатель, портной, продавец, официант, парикмахер, охотник, военный, фотограф, актер.

Предлагаем вам разыграть мини-спектакль – импровизацию. (5 человек)

Сейчас мы с вами разыграем мини-спектакль «Храбрый рыцарь».

Выходят пять человек, которые будут изображать роли:

Луна, Собака, Конь, Иван, Марья.

Массовка изображает: дуновение ветра, качание деревьев, ливень.

Итак, начинаем:

1. Взошла луна (актер становится на стул)
2. Где-то залаяла собака (актер изображает собаку, лает)
3. Подул сильный ветер (массовка дует)
4. Закачались деревья (массовка машет руками из стороны в сторону)
5. Полил сильный дождь (массовка стучит по коленям)
6. В глухом лесу заблудилась Марья. (ходит между массовой) Она громко плачет. Услышав её рыдания, на лихом коне прискакал Иван. Он слез с коня, поцеловал Марью, посадил её на коня и увёз в своё царство».

Итак, нужно тренировать память. Одним из лучших способов запоминания считается комплекс упражнений мнемотехники.

Что такое МНЕМОТЕХНИКА?

«Мнемотехника»– это «искусство запоминания.»

Вашему вниманию предлагаем Мнемодорожки, угадайте о чём идёт речь.

3 (шт)

А теперь поработаем с мнемотаблицами

Зачитываю и предлагаю коллегам. Посмотрите на картинку в этом упражнении, здесь изображены разные предметы и силуэты. По этим предметам можно составить интересное маленькое стихотворение

Уважаемые коллеги! Все эти игры не требуют много места, времени. Они очень быстро заинтересовывают детей. Обычно в играх участвуют все дети. Повышается уверенность в себе и своих силах, снимается телесное напряжение, развивается умение выражать свои эмоции, развиваются навыки коллективной работы.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Бориса Михайловича Теплова (советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии): «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

Литература

1. ФГОС ДО
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
3. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. Сфера, 2010 до спектакля: СПб: ЛОИРО, 2002.
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
5. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
6. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
7. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.

повар пианист

учитель врач

дворник

водитель

спортсмен

писатель

портной

продавец

официант

парикмахер

ОХОТНИК

ВОЕННЫЙ

актер

фотограф