

## **«Формирование жизненных компетенций у обучающихся с интеллектуальными нарушениями через театрализованную деятельность»**

*ГБОУ школа-интернат  
с.Малый Толкай  
Воспитатель Кутырева И.Л*

Театрализованная деятельность - это одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка, его социализации. Театральная деятельность предполагает такой уровень и такое качество вовлечения детей в мир художественного произведения, когда ребята радуются и огорчаются, восхищаются и негодуют, думают, сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Театр позволяет одновременно сделать далекое - близким, непонятное – понятным, безразличное - значимым.

Наша школа-интернат относится к тем образовательным организациям, где не только учатся, но и проживают дети с интеллектуальными нарушениями. Они большую часть учебного года находятся вдалеке от дома и семьи. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно, в школе созданы все оптимальные условия для организации образовательного процесса, проживания детей и их активного участия во внеклассной деятельности.

В 2017 году на основе кукольного театра в нашей школе был создан театральный кружок «МИР». Это аббревиатура означает – мировые, искренние радужные. А сегодня кружок перерос в одноименную театральную студию, которая насчитывает более 30 человек. Педагогическую поддержку осуществляют 6 педагогов – это учителя и воспитатели нашей школы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

- познакомить детей с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Положительным в работе театральной студии является ещё и то, что обучающиеся заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят с отклоняющимся поведением.

При составлении рабочей программы и её реализации мы столкнулись с некоторыми трудностями. А именно, нарушение эмоционально-волевой сферы детей с интеллектуальными нарушениями, бедность их нравственного опыта не позволяют должным образом представить театрализованную постановку. Тогда встал острый вопрос о выборе репертуара. Выбор пал на театрализацию сказок, музыкальных постановок. Потому что именно сказки имеют важное значение в организации театрализованной деятельности обучающихся данной категории. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки наши обучающиеся получают и запоминают все эти приемы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты любимившегося персонажа.

Выступлениям предшествовала большая подготовка. Дети изучили формы сценической деятельности, узнали, что такое сценическое движение, какие бывают средства выразительности; познакомились с ритмопластикой, ритмопластикой массовых сцен и образов. Также активная работа велась по совершенствованию культуры и техники речи: ребята изучали основы ораторского искусства (интонация, динамика речи, темп речи) и избавлялись от слов – паразитов в речи, учились сочетать сценическую речь со сценическими движением и фонограммой. Обучающиеся, которые только начали заниматься в

театральном кружке, были эмоционально зажаты, стеснялись, испытывали трудности и неловкость при нахождении на сцене. По прошествии занятий наблюдается активный процесс раскрепощения: дети чувствуют уверенность в себе, совершенствуя коммуникативные навыки и умение держать себя на публике, приобретают стрессоустойчивость. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Самое главное в моей работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом, умение быть более терпимыми друг к другу.

Занятие в театральной студии развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. Школьный театр даёт возможность каждому обучающемуся почувствовать себя начинающим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, звукорежиссёром и узнать об этих и иных профессиях много нового. Моя задача, как руководителя театральной студии раскрыть и помочь развить способности каждого студийца. Важно, чтобы каждый обучающийся попробовал себя в разных видах театрального творчества. Бывают моменты, когда обучающийся не справляется с ролью или наоборот слишком самоуверен в себе. Для того, чтобы помочь и тем, и другим, я переключаю внимание детей в другую область. Например, часть

детей задействована в постановке, остальные помогают в подборе костюмов, поиску и созданию реквизита, учатся работать с музыкой. Все вместе, единой командой создаем постановку.

Театрализованная деятельность в школе – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Коллектив театрального кружка, вдохновленный тем, как зрители встречали постановки, в течение 2017 – 2024 учебного года увеличил количество подготавливаемых спектаклей, а также дополнил тематику выступлений агитбригады пропагандой ПДД. Дети, увлеченные созидательным творчеством, предлагают яркие идеи для реализации, находят новые интересные образы, ищут себя в узнаваемых героях. Именно поэтому у театральной студии сегодня есть большой потенциал для роста и развития как самих детей и педагогов, так и школы в целом.

Театральная студия «МИР» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного. Это источник культуры, который способствует духовно – нравственному развитию ребенка: прививает детям художественный вкус, любовь к прекрасному, способствует гармоничному становлению личности.