

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств художественного воспитания детей с ОВЗ и детей с инвалидностью

Чуватова Л.П., воспитатель

ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай».

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно, удовлетворяющий его художественные и эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь. Человек издавна старался украсить своё жилище и делал это он с помощью материала, который находился с ним рядом, т. е. под руками – это ткань, дерево, глина и т. д. Также можно выделить несколько наиболее общих художественных принципов традиционных для декоративно-прикладного искусства:

Утилитарность. Практическая предназначенность была свойственна народному искусству с самого его происхождения, определяла соответствующие практической цели форму и содержание его предметов. Тесное, всецелое срастание произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой. Точность этого соединения декоративно-прикладного искусства, которое обуславливается их правдивостью, смысловой точностью, глубоким художественно-эстетическим содержанием, отображением в них существующих нравственных представлений о человеке, обществе и жизни.

Близость к детскому творчеству. Строгая каноничность народного искусства уравнивается таким его свойство, как непосредственность и произвольность выражения, близкие к детскому творчеству и угадываемые по лёгкости, непринуждённости пластических форм. Наглядная

декоративность, праздничность впечатления. Нужно наделить вещь красотой, проявляющей себя в элементах декоративности и орнаментальности.

Традиционность. Обязательная преемственная передача традиционных форм и опыта, которая помогала стать предмету как живым организмом со своим сложившимся характером.

Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта. Знакомство обучающегося с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями) с народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии обучающихся с ОВЗ и детей с инвалидностью, наглядности.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности обучающегося с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями). Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души обучающегося, прививается любовь к своему краю.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы художественного и эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть обучающимся с ОВЗ и детей с инвалидностью мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в трудовом воспитании обучающихся с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями) и детей с инвалидностью. Ручной художественный труд, в частности вышивка крестом, бисером, лоскутное шитьё является необходимым элементом художественного и эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ. Чтобы он мог заполнить свободное время интересным и содержательным делом, нужно за всё время обучения в школе развивать у него стремление к прекрасному,

воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям. Понятие наследия, традиции в обучении искусству художественных ремесел всегда имело важное значение для преемственности всего лучшего и наиболее ценного.[2]

В нашей школе-интернате стало традицией устраивать праздники народного искусства, участниками которых являются обучающиеся – это мастера-умельцы, исполнители фольклорных старинных песен, хороводов. С этой целью организуются ярмарки с изделиями, изготовленными обучающимися, народные гулянья не только в школе, но и в доме культуры в селе. В таких праздниках принимают активное участие все — и стар и мал!

На празднично оформленной «улице мастеров» обучающиеся в присутствии взрослых вышивали, рисовали и дарили свои сувениры сельским жителям. Радовались и дети их родители, которые были признательны педагогам за то, что они научили их детей трудиться.

Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в школе-интернате, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Действительно, изделия школьных умельцев, такие, как вязанные и вышитые изделия, изделия, изготовленные в лоскутной технике, из бисера, оригами, народные игрушки, это проявление таланта, мастерства и неиссякаемого оптимизма обучающихся с ОВЗ и детей с инвалидностью. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у них уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю. Многие работы обучающихся участвовали во всероссийских, областных, районных конкурсах декоративно-прикладного искусства и были отмечены призовыми местами.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания и развития художественной культуры обучающегося с ОВЗ является использование народного искусства, как на уроках, так и внеурочное время. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир обучающегося, обладает художественной,

нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Поэтому обучающиеся, совместно с воспитателем, проводят исследовательскую работу. В этом помогает метод проектов. Метод проектов – это педагогическая технология, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу те знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает меня при работе с обучающимися с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями) и детьми с инвалидностью.[1]

Включать обучающихся с ОВЗ в проектную деятельность следует постепенно, начиная с начальных классов. Свою работу по проектной деятельности мы с ними начали с 5 класса. Первая наша работа была по теме: «Композиция по Белгородским мотивам». Это был индивидуальный творческий проект. Вторая наша работа была уже групповой «Конструкторская и дизайнерская обработка изделия (диванная подушка)». Изделие изготавливалось в технике пэчворк или лоскутной технике. В этом проекте принимали участие все обучающиеся группы, а свои работы они отдали в подарок ребятам в дошкольную группу и начальные классы в игровые зоны. Третий творческий проект так же был групповой, но тема была уже выбрана намного сложнее. Проект назывался «Текстильный дизайн классной комнаты». Тема возникла не случайно. Обучающиеся шили новые шторы в класс и возникла идея оформить их необычно. В результате девочки изготовили шторы с ламбрикеном, что очень украсило класс в эстетическом плане. Этот проект дал большой опыт обучающимся с ОВЗ в плане накопления опыта знаний и умений. Тема другого проекта ребята предложили сами. Они на уроках СБО готовят пищу, а горячие блюда ставить на полированные столы нельзя. Поэтому решено было сделать салфетки-прихватки под горячие блюда. Проект назвали «Прихватки как

украшение интерьера кухни». И работали обучающиеся уже в очень трудной, но интересной «Лоскутной технике» декоративно-прикладного искусства. Изделия получились разнообразные, красивые и очень практичные.

Таким образом, можно сделать вывод, что проектная деятельность обучающимися с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями) и детьми с инвалидностью необходима и возможна. Каждый личностный опыт обучающегося в художественно-эстетическом воспитании уникален, никому в точности не удаётся повторить его. Можно также отметить, что картина индивидуального опыта усложняется тем, что личность не просто суммирует этот опыт, а интегрирует его. Каждый проект – это творчество, это личностное знание декоративно-прикладного искусства, он расскажет о своём создателе больше, чем безликая оценка.

Литература.

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе /А.В. Бычков.– М.:Вентана-Графф, 2000.
2. Ильиных Л.М. Развитие исследовательских способностей школьников.// Начальная школа. М.: изд-во «Начальная школа и образование». ООО «Медиа-Пресс»,- 2007, -№7,-С 7-9