

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай».

«Утверждаю»: к использованию в образовательном процессе  
директор школы-интерната:

Самойлова Т.И. Приказ № 48/19 от 30.08. 2024г

«Рассмотрено»:  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 27.08.2024г  
\_\_\_\_\_ Ширшова Н.В.

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Станина Л.В.  
30.08.2024г.

«Принято»:  
решением педагогического  
совета ГБОУ с. Малый Толкай  
Протокол №1 от 30.08.2024г

## **Рабочая программа по предмету ритмика «Весёлые ритмы»**

Программу составила: учитель Кирилова Л.М. Класс: 1доп,1,2,3, 4 классы

В основу разработки рабочей программы по предмету положены:  
Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный,  
1 – 4классы. Под ред. В.В.Воронковой – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2020 год.

2024-2025 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ритмики «Весёлые ритмы» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 19 декабря 2013 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП ОО УО 1 вариант) для 1-4 классов ГБОУ школы-интерната с.Малый Толкай приказ№51от 01.09.2023г., с изменениями приказ№48/1от 30.08.2024.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 года №115.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 .
6. Положение о рабочих программах отдельных учебных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с.Малый Толкай (приказ №59/16 от 30.08.2021г)).
7. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. Подготовительный, 1-4 классы» - Под ред. В.В.Воронковой – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2020 год.
8. Учебный план ГБОУ школы-интерната с Малый Толкай на 2024-2025 учебный год.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115" Рабочая программа по предмету «Весёлая ритмика» предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) 4 класса.

**Целевая аудитория:** программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей и адресована обучающимся 1доп, 1, 2, 3, 4 классов.

**Срок реализации программы** 2024-2025 учебный год.

### **Цель и задачи с учётом специфики предмета ритмики «Веселые ритмы»**

#### **Цель:**

коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

#### **Задачи:**

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;
- создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

### **2. Общая характеристика предмета**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики,

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Формой организации** учебного процесса является урок (40 минут), оценивание происходит по 5-бальной системе (кроме 1 доп и 1 классов, 2 класс (1 полугодие)).

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть обучающихся в развитии. Здесь очень важную роль играет **мониторинг**, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных обучающимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения **специальных упражнений под музыку** (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

**Упражнения с предметами:** обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами** применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами(обручами, мячами, шарами, лентами) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2024 -2025 учебный год рассчитана: 1доп-1 классы-33 часа, 2- 4 классы- 34 часа (исходя из 33(1доп-1кл) и 34(2-4кл) учебных недель в году). Занятия проходят один раз в неделю.

Продолжительность занятий: 40 минут.

1доп класс – 33часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 8 ч; 3 четверть 9 ч; 4 четверть 8 ч;

1 класс - 33 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 8 ч; 3 четверть 9 ч; 4 четверть 8 ч;

2 класс - 34 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 8 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 8 ч;

3 класс - 34 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 8 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 8 ч;

4 класс– 34часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 8 ч; 3 четверть 11 ч; 4 четверть 7 ч.

### **4. Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы.**

**Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.**

**1доп и 1 класс**

**(1 ч в неделю)**

**УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

**Упражнение на расслабление мышц.** Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и

приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### **Танцы и пляски**

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.



Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

### **Обучающиеся должны уметь:**

#### ***Достаточный уровень:***

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа и по словесной инструкции учителя.

#### ***Минимальный уровень:***

- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя;
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа вместе с учителем.

### **Базовые учебные действия, сформированные к концу реализации программы**

#### **Личностные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, занятиями;

- самостоятельности в выполнении заданий, поручений;
- осознавать себя как гражданина России;
- владеть социально-бытовыми навыками, используемыми;
- владеть навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках ритмики;
- принимать социальную роль обучающегося;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках ритмики;
- проявлять доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, проявлять сопереживание к чувствам других людей;

### **Коммуникативные учебные действия**

Обучающийся научится:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

### **Регулятивные учебные действия**

Обучающийся научится:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- активно участвовать в деятельности;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

### **Познавательные учебные действия**

Обучающийся научится:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

**2 класс**

**(1 ч в неделю)**

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук:

смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

**Упражнение на расслабление мышц.** Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

### Обучающиеся должны уметь:

#### *Достаточный уровень:*

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа и по словесной инструкции учителя.

#### *Минимальный уровень:*

- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя;
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа вместе с учителем.

## **Базовые учебные действия, сформированные к концу реализации программы**

### **Личностные учебные действия**

Обучающийся научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Коммуникативные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

### **Регулятивные учебные действия**

Обучающийся научится:

- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- выделять то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
- осознавать качество и уровень усвоения;
- оценивать результаты работы;

### **Познавательные учебные действия**

Обучающийся научится:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- определять основную и второстепенную информацию;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### 3 класс

(1 ч в неделю)

#### УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и concentрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

#### РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.



**Упражнения на расслабление мышц.** Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

### **УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Повторение элементов танца по программе 1 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные прыжки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, прыжки. Основные движения народных танцев.

### **Танцы и пляски**

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

### **Основные требования к умениям обучающихся**

#### **Обучающиеся должны уметь:**

##### ***Достаточный уровень:***

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

##### ***Минимальный уровень:***

- рассчитываться на первый, второй для последующего построения в две колонны, шеренги
- выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь командой учителя;
- передавать в движениях характер музыки: колыбельная, маршевая, плясовая;
- повторять простой ритм, заданный учителем.

### **Базовые учебные действия, сформированные к концу реализации программы**

#### **Личностные учебные действия**

Обучающийся научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Коммуникативные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

### **Регулятивные учебные действия**

Обучающийся научится:

- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- выделять то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
- осознавать качество и уровень усвоения;
- оценивать результаты работы;

## Познавательные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- определять основную и второстепенную информацию;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**4 класс**

**(1 ч в неделю)**

### УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Общеразвивающие упражнения.** Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.

Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

**Упражнение на расслабление мышц.** Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление

несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

#### **Танцы и пляски**

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

Грузинский танец «Лезгинка».

#### **Основные требования к умениям обучающихся.**

##### **Обучающиеся должны уметь:**

##### ***Достаточный уровень:***

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

##### ***Минимальный уровень:***

- соблюдать нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- уметь одновременно выполнять движения с проговариванием слов, удерживать равновесие;
- знать последовательность движений и соответствующие слова;
- различать основные характерные движения русских народных танцев.

## **Базовые учебные действия, сформированные к концу реализации программы**

### **Личностные учебные действия**

Обучающийся научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Коммуникативные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

### **Регулятивные учебные действия**

Обучающийся научится:

- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- выделять то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
- осознавать качество и уровень усвоения;
- оценивать результаты работы;

### **Познавательные учебные действия**

Обучающийся научится:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- определять основную и второстепенную информацию;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.



## 5. Содержание учебного предмета

### Количество часов для изучения разделов программы

Раздел	1доп	1	2	3	4
Классы					
Упражнения на ориентировку в пространстве	4	4	5	3	5
Ритмико-гимнастические упражнения	8	8	8	4	7
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	3	4	4	4
Игры под музыку	8	8	7	8	7
Танцевальные упражнения	10	10	10	15	11
<b>Итого за год</b>	<b>33ч</b>	<b>33ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>

### Содержание программы для 1доп и 1 класса по четвертям

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	1	1	<b>4</b>
Ритмико-гимнастические упражнения	3	2	1	2	<b>8</b>
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1	1	<b>4</b>
Игры под музыку	1	3	2	1	<b>7</b>
Танцевальные упражнения	1	2	4	3	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>33</b>

### Содержание программы для 2 класса по четвертям

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	1	1	<b>4</b>
Ритмико-гимнастические упражнения	1	1	2	1	<b>5</b>
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1	1	<b>4</b>
Игры под музыку	3	3	1	2	<b>9</b>
Танцевальные упражнения	2	3	4	3	<b>12</b>
<b>Всего</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

### Содержание программы для 3 класса по четвертям

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	1		1	1	<b>3</b>
Ритмико-гимнастические упражнения	1	1	1	1	<b>3</b>
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1		1	1	<b>3</b>
Игры под музыку	2	3	2	2	<b>10</b>
Танцевальные упражнения	3	4	4	4	<b>15</b>
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

### Содержание программы для 4 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	2		5
Ритмико-гимнастические упражнения	1	2	1	2	6
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1	1	4
Игры под музыку	2	-	2	3	7
Танцевальные упражнения	2	4	3	3	12
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

**В раздел ритмико-гимнастических упражнений** входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами** рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

**Задания на координацию движений** рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения **игр под музыку** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 3 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

## **6. Календарно-тематическое планирование**

**1доп и 1класс.**

№	Содержание изучаемого материала.	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения.	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
<b>1 четверть 8 часов</b>							
1	Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро, медленно)	1	04.09	Умеют различать понятия громко, тихо, быстро, медленно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие аудиального восприятия
2 3	Характер музыки. Прослушивание. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	2	11,18.09	Умеют правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие аудиального восприятия
4	Построение и перестроение (круг, колонна, шеренга).	1	25.09	Умеют перестраиваться по команде учителя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развитие ориентации в пространстве
5	Ритмические упражнения с заданиями на подражание. «Мы пушистые котятки».	1	02.10	Умеют выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
6	Передвижение вперед, назад, по кругу в различных направлениях. Ритм.	1	09.10	Умеют различать основные направления движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии с ритмом	Развитие ориентации в пространстве
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом», «Медведь».	1	16.10	Умеют ориентироваться в пространстве зала	ТСО, аудиозапись, словесная	Выполняют движения в соответствии с	Развитие ориентации в пространстве

					инструкция	сюжетом упражнений	
8	Контрольный урок	1	23.10	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
<b>2 четверть 8 часов</b>							
9	Музыкально-двигательные упражнения. Танец «Утята».	1	06.11	Умеют выполнять упражнения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
10	Муз.подв. игра «Цапля и лягушки»	1	13.11	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
11	Упражнения на координацию движений. Игра «Ворон» (р.н.п.)	1	20.11	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
12	Упражнение «Мельница». Т. Ломова	1	27.11	Умеют правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
13	Упражнение «Поскоки» С.Затеplinский	1	04.12	Умеют правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
14	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	11.12	Умеют воспроизводить ритм и темп музыкального	ТСО, аудиозапись,	Выполняют упражнения с	Развитие аудиального

				произведения	словесная инструкция, погремушки	погремушками	восприятия
15	Пляска «Чок-чок, каблучою».	1	18.12	Умеют выполнять характерные для пляски движения.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развитие общей моторики
16	Контрольный урок	1	25.12	Умеют различать основные характерные движения танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия	Развитие общей моторики
<b>3 четверть 9 часов</b>							
17	Игры под музыку. «Кот и мыши» Т. Ломова	1	15.01	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие эмоции и раскованности во время игры
18	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	22.01	Умеют выполнять характерные движения, присущие определённому животному.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
19	Игры под музыку: «Каравай», «Горелки».	1	29.01	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Формирование умений создавать музыкально - двигательный образ уч-ся
20 21	«Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия.	2	05.02, 12.02	Умеют выполнять характерные для пляски движения.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения.	Развитие общей моторики
22	«Упражнения с флажками» Ф.Шуберт	2	26.02	Умеют выполнять движения с флажками в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с	Развитие общей моторики

						характером музыки	
23	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	05.03	Умеют воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	Аудиозапись, показ и объяснение учителя, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
24	Пляска «Калинка»	1	12.03	Умеют различать основные характерные движения р.н. танца.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики
25	Пляска «Цып, цып, мои цыплятки».	1	19.03	Умеют последовательно выполнять действия в соответствии с образом.	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Имитируют движения в соответствии с характером пляски	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
<b>4 четверть 8 часов</b>							
26 27	Пляска «Матрёшки» Ю.Слонов	2	02,09.04	Умеют различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
28	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	16.04	Умеют выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют упражнения в соответствии с ритмом музыки	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
29 30	Игры под музыку. «Море волнуется раз»	2	23, 30.04	Умеют выполнять движения по инструкции педагога	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют игровые действия	Умение различать основные характерные движения танца
31	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	1	07.05	Умеют выполнять движения по инструкции педагога	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие умения согласовывать движения с музыкой



32	Соединение элементов русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	14.05	Умеют выполнять движения по инструкции педагога	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
33	Контрольный урок: повторение изученных игр.	1	21.05.	Умеют различать основные характерные движения танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия	Развитие общей моторики

**2 класс**

№	Содержание изучаемого материала.	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения.	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
<b>1 четверть 8 часов</b>							
1	Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро, медленно)	1	04.09	Умеют различать понятия громко, тихо, быстро, медленно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие аудиального восприятия
2 3	Характер музыки. Прослушивание. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	2	11.09 18.09	Умеют правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие аудиального восприятия
4	Построение и перестроение (круг, колонна, шеренга).	1	25.09	Умеют перестраиваться по команде учителя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развитие ориентации в пространстве
5 6	Ритмические упражнения с заданиями на подражание. «Мы пушистые котятки».	2	02.10 09.10	Умеют выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
7	Передвижение вперед, назад, по кругу в различных направлениях. Ритм.	1	16.10	Умеют различать основные направления движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии	Развитие ориентации в пространстве

						с ритмом	
8	Контрольный урок	1	23.10	Умеют ориентироваться в пространстве зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Развитие ориентации в пространстве
<b>2 четверть 8 часов</b>							
9	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом», «Медведь».	1	06.10	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
10 11	Музыкально-двигательные упражнения. Танец «Утята».	2	13.10 20.10	Умеют выполнять упражнения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
12	Муз.подвижная игра «Цапля и лягушки»	1	27.10	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
13	Упражнения на координацию движений. Игра «Ворон» (р.н.п.)	1	04.12	Умеют в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
14	Упражнение «Мельница». Т. Ломова	1	11.12	Умеют правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики

15	Упражнение «Поскоки» С.Затеplinский	1	18.12	Умеют правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
16	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	25.12	Умеют воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
<b>3 четверть 9 часов</b>							
17	Пляска «Чок-чок, каблучок».	1	15.01	Умеют выполнять характерные для пляски движения.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развитие общей моторики
18	Игры под музыку. «Кот и мышь» Т. Ломова	1	22.01	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие эмоции и раскованности во время игры
19	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	29.01	Умеют выполнять характерные движения, присущие определённому животному.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
20	Игры под музыку: «Каравай», «Горелки».	1	05.02	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Формирование умений создавать музыкально - двигательный образ уч-ся
21 22	«Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия.	2	12.02 19.02	Умеют выполнять характерные для пляски движения.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения.	Развитие общей моторики

23	«Упражнения с флажками» Ф.Шуберт	1	26.02	Умеют выполнять движения с флажками в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с	Развитие общей моторики
						характером музыки	
24	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	05.03	Умеют воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	Аудиозапись, показ и объяснение учителя, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
25 26	Пляска «Калинка»	2	12.03 19.03	Умеют различать основные характерные движения р.н. танца.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики
<b>4 четверть 8 часов</b>							
27 28	Пляска «Цып, цып, мои цыплятки».	2	02.04 09.04	Умеют последовательно выполнять действия в соответствии с образом.	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Имитируют движения в соответствии с характером пляски	Стимулирование выполнения подражательных движений в соответствии с образом.
29 30	Пляска «Матрёшки» Ю.Слонов	2	16.04 23.04	Умеют различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
31	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	30.04	Умеют выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют упражнения в соответствии с ритмом музыки	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
32 33	Игры под музыку. «Море волнуется раз»	2	07.05 14.05	Умеют выполнять движения по инструкции педагога	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют игровые действия	Умение различать основные характерные движения танца

34	Контрольный урок: повторение изученных игр.	1	21.05	Умеют различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполняют игровые действия	Умение различать основные характерные движения танца
----	---	---	-------	---	---	----------------------------	--

### 3 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
<b>1 четверть 8 часов</b>							
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	03.09	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	10.09	Умеют различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие ориентировки в пространстве
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	17.09	Умеют ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развитие ориентировки в пространстве
4 5	Инсценировка «Аты-баты, шли солдаты».	2	24.09 01.10	Самостоятельно создают музыкально-двигательный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Развитие общей и речевой моторики
6 7	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	2	08.10 15.10	Умеют воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии с ритмом	Развитие общей моторики
8	Контрольный урок	1	22.10	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером	ТСО, аудиозапись, словесная	Выполняют движения в соответствии с	Развитие общей моторики и аудиального

				музыки	инструкция	сюжетом упражнений	восприятия
<b>2 четверть 8 часов</b>							
9	Развитие слуха: пропойём и прохлопаем мелодию.	1	05.11	Умеют воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
10	Повтор пройденного материала. «Аты-баты, шли солдаты», «Парная пляска».	1	12.11	Умеют исполнить знакомый танец	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
11	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Выйду ль я на реченьку».	1	19.11	Умеют внимательно слушать музыкальное произведение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие внимания и аудиального восприятия
12 13	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	26.11 03.12	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
14 15 16	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	3	10.12 17.12 24.12	Умеют передать с помощью движений заданный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие эмоциональной сферы
<b>3 четверть 10 часов</b>							
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	14.01	Умеют воспроизводить заданный ритм и темп	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие чувства ритма
18	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	21.01	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развитие аудиального восприятия
19 20	Позиции в паре. Основные правила. Разучивание танца «Полька»	2	28.01 04.02	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная	Выполняют движения, характерные	Развитие моторной памяти



					инструкция	для пляски	
21	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	11.02	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие моторной памяти
22 23	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	2	18.02 25.02	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Развитие общей и речевой моторики
24	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	04.03	Умеют ориентироваться на площадке	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Развитие ориентации на площадке.
25	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	1	11.03	Умеют взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные для пляски движения.	Развитие воображения и моторной памяти
26	Контрольный урок	1	18.03	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Развитие аудиального восприятия и моторной памяти
<b>4 четверть 8 часов</b>							
27 28	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель мой, хмельёк»	2	01.04 08.04	Умеют выполнять игровые действия ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие быстроты реакции
29	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	15.04	Умеют воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие чувства ритма

30 31	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	22.04 29.04	Умеют внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с характером музыки	Развитие общей и речевой моторики
32 33	Инсценирование р.н.сказки «Репка»	2	06.05 13.05	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных сказках-драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Имитируют движения в соответствии с характером пляски	Развитие эмоциональной сферы
34	Контрольный урок	1	20.05	Умеют взаимодействовать друг с другом в танцах и играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики

#### 4 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
<b>1 четверть 8 часов</b>							
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	05.09	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	12.09	Умеют различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие ориентировки в пространстве
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	19.09	Умеют ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развитие ориентировки в пространстве

4 5	Инсценировка «Аты-баты, шли солдаты».	2	26.09 03.09	Самостоятельно создают музыкально-двигательный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Развитие общей и речевой моторики
6 7	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	10.10 17.10. 24.10	Умеют воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись,	Выполняют движение	Развитие общей моторики
8					словесная инструкция	вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии с ритмом	
<b>2 четверть 8 часов</b>							
9	Развитие слуха: пропойём и прохлопаем мелодию.	1	07.11	Умеют воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
10	Повтор пройденного материала. «Аты-баты, шли солдаты», «Парная пляска».	1	14.11	Умеют исполнить знакомый танец	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
11 12	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмелью», «Выйду ль я на реченьку».	2	21.11 28.11	Умеют внимательно слушать музыкальное произведение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие внимания и аудиального восприятия
13 14	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	05.11 12.11	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей моторики
15 16	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	2	19.11 26.11	Умеют передать с помощью движений заданный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие эмоциональной сферы

3 четверть 11 часов							
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	09.01	Умеют воспроизводить заданный ритм и темп	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие чувства ритма
18	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	16.01	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные движения для пляски	Развитие аудиального восприятия
19 20	Позиции в паре. Основные правила. Разучивание танца «Полька»	2	23.01 30.01	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развитие моторной памяти
21	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	06.02	Умеют различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развитие моторной памяти
22 23	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	2	13.02 20.02	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
24	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	27.02	Умеют ориентироваться на площадке	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Развитие ориентации на площадке.
25	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	1	06.03	Умеют взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Развитие воображения и моторной памяти

26 27	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель мой, хмельёк»	2	13.03. 20.03.	Умеют выполнять игровые действия ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие быстроты реакции
<b>4 четверть 7 часов</b>							
28	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	03.04	Умеют воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие чувства ритма
29 30	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	10.04 17.04	Умеют внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей и речевой моторики
31 32 33	Инсценирование р.н.сказки «Репка»	3	24.04. 08.05 15.05	Умеют взаимодействовать друг с другом в музыкальных сказках-драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с характером музыки	Развитие эмоциональной сферы
34	Контрольный урок	1	22.05	Умеют взаимодействовать друг с другом в танцах и играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Имитируют движения в соответствии с характером пляски	Развитие общей моторики

## **7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Перечень оборудования и дидактического материала.**

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

#### **Технические средства обучения.**

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы; куклы, маски и т.д.

#### **Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).**

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой.

- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Классическая музыка (Электронный ресурс).
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.zavuch.info>
- <http://www.minobr.ru>
- [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- <http://www.nauka21.ru>
- <http://www.wikipedia.org/>
- [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
- [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)

### **8. Приложения к программе.**

Мониторинг уровня усвоения учебного материала по ритмике на начало (конец) учебного года

№п/п	Ф.И.О. обучающегося	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ритмико-гимнастические упражнения	Игры под музыку	Танцевальные упражнения	Упражнения с детскими музыкальными инструментами

		Усвоил хорошо	Усвоил частичн	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частичн	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частичн	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частичн	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частичн	Не усвоил
	Всего															

**Мониторинг развития и формирования музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей  
детей на занятиях ритмики  
(по методике А.И. Бурениной)**

Урок ритмики – это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Ритмика – это, в первую очередь восприятие музыки, её осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально- насыщенного движения.

Деятельность обучающихся на уроках ритмики открывает неограниченные возможности для развития общего потенциала личности. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, прививают навыки публичного выступления. Физкультурно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность совместно с познавательной-исследовательской способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

**Цель:** Выявление уровня развития музыкально-ритмических способностей и уровня развития психических и познавательных функций у детей с отклонениями в развитии.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- Выявлять музыкально-ритмические способности обучающегося;
- Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностике;
- Дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам;



### **Коррекционные задачи:**

- Коррекция и развитие памяти, зрительных восприятий, слухового восприятия, коррекция и развитие моторики (развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений), согласно исследованию.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать интерес к учебе, предмету;
- воспитывать умение работать в парах, в команде;
- воспитывать самостоятельность

Мониторинг проводится по двум направлениям:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение).
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

### **Ссылки:**

В качестве исследования уровня музыкально-ритмических способностей обучающегося использовала И.Бурениной «Ритмическая мозаика». А для диагностики уровня развития психических и познавательных функций использовался сборник «Учителю о психологии» под редакцией: В.П.Лебедевой, В.И.Панова.

### **Структура мониторинга:**

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение):
  - Муз.-ритмические движения;
  - Пластичность, гибкость;
  - Координация движений;
  - Подвижность (лабильность) нервных процессов;
  - Творческие проявления.
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение):
  - Восприятие
  - Наглядно-образное мышление
  - Внимание
  - Память

**Сроки проведения:** Мониторинг проводится ежегодно по трем этапам:

- Первый этап – сентябрь. Диагностика на начало учебного года - выявляет знания, умения, навыки и на основании этого выстраивается индивидуальный подход, коррекционно-развивающая работа.
- Второй этапе – январь. Проверка эффективности, пути коррекции, есть ли динамика развития.
- Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Особенности формирования отдельных качеств:

1. Координация как согласованность движений.

Достигается на занятиях ритмикой не длительными тренировками, с их многократными уточнениями элементов движений в согласованности и упорядоченности во времени и в пространстве, а на уровне новых возникающих условий, требующих творческой инициативы детей. При этом достигается наиболее адекватное каждому ребенку включение в его творческую деятельность различных мышечных групп, которые обеспечивают выполнение пространственно-временных и динамических показателей на уровне двигательного навыка.

2. Гибкость как динамичное свойство опорно-двигательного аппарата.

Имеет для детей с ограниченными возможностями в здоровье младшего школьного периода важное развивающее и укрепляющее значение. В этом возрасте достигается высокая степень подвижности основных звеньев опорно-двигательного аппарата и развитие гибкости. Занятия ритмикой ориентировано на индивидуальные возможности ребенка, что отражается на разной амплитуде его движений в суставах. Увеличение амплитуды движений показывает улучшение гибкости и формирует качество оценки.

3. Творческое развитие

**Карта диагностики уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося**

(на 20\_\_-20\_\_ учебный год)

Класс \_\_\_\_\_ *класс*

Дата: констатирующего этапа (1) \_\_\_\_\_ сентябрь

промежуточного этапа (2) \_\_\_\_\_ февраль

контрольного этапа (3) \_\_\_\_\_ май

Уровень развития	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств				
	Муз.-ритмические	Пластичность,	Координация	Подвижность	Творческие

	движения			гибкость			движений			(лабильность) нервных процессов			проявления			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Итоговые данные																

Оценивание  
всех  
параметров

производится по 3-балльной системе:

3 — высокий уровень развития данной функции (качества),

2 — средний уровень развития данной функции (качества),

1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

### Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение)

**Музыкально-ритмическая деятельность**—способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке

#### 1 класс

- а) Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 3 балл;
- б) Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
- в) Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 1 балла;

#### 2 класс

- а) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 3 балл;
- б) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью учителя - 2 балла;
- в) Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью учителя – 1 балла;

#### 3 класс

- а) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (мяч, обруч) – 3 балл;
- б) Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью учителя - 2 балла;
- в) Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью учителя - 1 балла;

#### 4 класс

- а) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи. – 3 балл;
- б) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи только вместе с показом воспитателя - 2 балла;
- в) Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу учителя - 1 балла.

### **Пластичность, гибкость**

**Гибкость, пластичность**— мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

1-4 КЛАССЫ (упр. партерной гимнастики см. в разделе дидактические материалы)

- а) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики самостоятельно – 3 балла
- б) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики с помощью учителя – 2 балла
- в) Не умеет выполнять или выполняет частично упражнения партерной гимнастики сам – 1 балла

### **Координация движений**

**Координация движений**— точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

#### 1 класс

- а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 3 балла;
- б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки с помощью учителя – 2 балла;
- в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 1 балла;

#### 2 класс

- а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 3 балла;
- б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении с помощью учителя – 2 балла;
- в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 1 балла;

#### 3 класс

- а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки – 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки движения с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки – 1 балла;

#### 4 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце– 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце – 1 балла;

#### **Подвижность (лабильность) нервных процессов**

*Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.*

*Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.*

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: норма (3 балла); возбудимость (2 балла), заторможенность — (1балл).

#### **Творческие проявления**

*Творческие проявления— умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.*

Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения.

Оценки выставляются следующим образом: умение импровизировать движения под музыку с применением изученного материала (3 балла); умение импровизировать движения под музыку попадание в такт (2 балла), не умеет импровизировать под музыку, движения не попадают в такт, однообразны— (1балл).