

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»**

«Рассмотрено»:
На заседании МО
Протокол № 1 от 27.08.2024 г.
_____Ширшова Н.И.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
_____Рыжова Н.Ю.
от 30.08.2024 г.

«Принято»:
Решением
педагогического совета ГБОУ
с. Малый Толкай
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

«Утверждаю»:
к использованию в
образовательном процессе
директор школы-интерната:
_____Самойлова Т.И.
Приказ № 48/19 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хоровой кружок «Улыбка»
Возраст обучающихся: 9- 16 лет
Срок реализации: 1 год/лет (12 месяцев)
Объем часов: 64**

Автор-составитель:
Эккерт И.В.
воспитатель

с. Малый Толкай
2024 г.

1.

Комплекс основных характеристик программ.

1.1 Пояснительная записка.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях вокального ансамбля – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально- эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Улыбка» является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Адресатом программы являются обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью 3-10 классов с учётом их специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности.

Режим занятий.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут. Общее количество часов в неделю 2. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём программы и срок освоения: 64 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предполагает обучение детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Форма обучения: очная.

Форма организации на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие.

Методы обучения: метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример); словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение); практический (разучивание по элементам, по частям, целиком); метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления); творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

1.2 Цель и задачи программы.

Основная цель программы – создание условий для развития певческих навыков и творческих способностей у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- а) формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (*staccato*, *non legato*, *legato*);
- б) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- в) выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста;
- г) обучение детей работать в небольшом хоре;

д) обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

Развивающие:

а) развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;

б) развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;

в) развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

а) воспитание хорошего эстетического вкуса;

б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);

в) формирование социальной активность, желание реализовываться в обществе;

г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

1.3 Планируемые результаты. По итогам обучения дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

1.4 Воспитательный потенциал. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки. В течение обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;

2. рефлексорные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы: участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Успехи реализации программы возможны:

- а) если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- б) если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- в) если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- г) если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог в высшем педагогическом образовании, имеющий большой опыт работы с детьми по вокалу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета;
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- микрофоны;
- зеркало.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика,

вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

Для реализации программы имеется учебный кабинет. Готовые фонограммы, методическая литература, фонотека, компьютер.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Формы контроля и оценочные материалы. Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются вовремя внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

1.5 Содержание программы.

Репертуар.

Формирование репертуара – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

| №п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------------|--|------------|
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество часов в неделю | 2 |
| 3 | Количество часов | 68 |
| 4 | Недель в I полугодии | 16 |
| 5 | Недель во II полугодии | 18 |
| 6 | Начало занятий | 2.09.2024 |
| 7 | Окончание учебного года | 26.05.2024 |

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Календарно-тематический план.

| № п/п | Тема | Количество часов | Дата |
|-------|--|------------------|-------------------------------|
| 1-4 | Разучивание песни «Рыжий кот Мурлыка» | 4 | 3,8, 10,15.09 |
| 5-8 | Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев. | 4 | 17,22,24,29.09 |
| 9-12 | Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский. | 4 | 1,6,8,13.10 |
| 13-15 | Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия» | 3 | 15,20,22.10 |
| 16-18 | Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год» | 4 | 5,10,12,17.11 |
| 19,20 | Разучивание песни: муз. И. Ермолов «Падают снежинки» | 2 | 19,24,26.11 |
| 21-23 | Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс» | 3 | 1, 3,8.12 |
| 24-27 | Повторение изученных песен | 4 | 10,15,17,22.12 |
| 28-31 | В. Ударцев «Подари улыбку» | 4 | 12,14,19,21.01 |
| 32,33 | Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца» | 2 | 26,28.01 |
| 34-36 | Разучивание песни «Идёт солдат по городу» | 3 | 2,4,9.02 |
| 37-39 | Разучивание песни «Мой дедушка герой» | 3 | 11,16,18.02 |
| 40-42 | Разучивание песни А. Куреляк «Сердце матери» | 3 | 25.02, 2,4.03 |
| 43-50 | Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы. | 8 | 11,16,18.03 1,6,8,13,15.04 |
| 51-54 | | 4 | 20,22,27,29.04 |

| | | | |
|-------|--|---|-------------|
| 55,56 | Разучивание песни «День Победы» | 2 | 6,13.09 |
| 57,58 | Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные» | 2 | 18,20,25.05 |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- наличие специального кабинета;
- компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Методическое обеспечение. Информационно-методические стенды, иллюстративные фотоальбомы, портреты композиторов, репродукции художественных произведений.

2.3 Формы аттестации

Концерт, участие в конкурсах, творческий отчёт.

3. Список литературы

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 1993
2. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 1970
3. Григорович В. Слово о музыке М.1990

4. Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,1988
5. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 1997
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,1987
7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
8. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
9. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
10. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
11. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.