

1) **Название воспитательной практики** «Развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями через театрализованную деятельность» Автор: воспитатель высшей квалификационной категории Уздяева Раиса Михайловна ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай.

2) **Целью** воспитательной практики является изучение возможностей театральной деятельности в развитии творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

3) Реализация цели осуществляется решением следующих **задач**:

- Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
- Изучить особенности детского творчества детей школьного возраста с нарушением интеллекта;
- Рассмотреть средства развития детского творчества в школьном возрасте;
- Выявить влияние театральной деятельности на развитие творческих способностей детей с нарушением интеллекта;
- Разработать организацию и руководство театральной деятельности как средство развития творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями.

**4) Участники практики** На протяжении 7 лет в нашей школе существует театральная студия «МИР», которая создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе. И хотя в театральные училища наши ученики ещё не поступали, но хорошую школу ораторского мастерства, хореографии, сценического искусства они получают именно здесь.

В 2017 году на основе кукольного театра в нашей школе был создан театральный кружок «МИР». Это аббревиатура означает – мировые, искренние, радужные. А сегодня кружок перерос в одноименную театральную студию, которая насчитывает более 30 человек. Педагогическую поддержку осуществляют 6 педагогов – это учителя и воспитатели нашей школы.

## **5) Оригинальная идея воспитательной практики**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в теоретическом изучении театральной деятельности как воспитательного потенциала, а затем и в практическом применении форм, методов и приёмов, которые способствуют творческому развитию детей с нарушением интеллекта.

В эпоху компьютерных технологий становится заметным, что эмоциональный мир детей значительно беднеет. Воспитываясь в семье, дети компенсируют этот недостаток, проводя досуг с родителями, родственниками, братьями и сестрами. Они учатся друг у друга, делятся, советуются. Наша школа-интернат относится к тем образовательным организациям, где не только учатся, но и проживают дети с интеллектуальными нарушениями. Они большую часть учебного года находятся вдалеке от дома и семьи. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно, в школе созданы все оптимальные условия для организации образовательного процесса, проживания детей и их активного участия во внеклассной деятельности.

Хочется отметить, что один из неперенных залогов успешного становления личности обучающихся с нарушением интеллекта – разумная организация их досуга. Для достижения наилучших результатов в воспитании особое место можно смело отвести театральной деятельности. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

На занятиях театральной деятельности значительно вырастают физические возможности детей с интеллектуальными нарушениями: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать. У детей совершенствуются навыки, помогающие устанавливать причинно–следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений.

## **6) Ценностно-смысловое наполнение Воспитательной практики**

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Анализ проблемы развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта определяется содержанием, которое вкладывается в это понятие.

Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», *«творческая деятельность»*. Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Театрализованная деятельность является одним из уникальных средств развития творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребёнку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребёнок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей с нарушением интеллекта могут рассматриваться как импровизированные театральные постановки. Детям предлагается возможность побывать в роли актёра, декоратора, музыканта. Изготовление декораций, костюмов даёт повод для изобразительного и технического творчества умственно отсталых детей.

Театральная деятельность кружка представлена в схеме:



При составлении рабочей программы и её реализации мы столкнулись с некоторыми трудностями. А именно, нарушение эмоционально-волевой сферы детей с интеллектуальными нарушениями, бедность их нравственного опыта не позволяют должным образом представить театрализованную постановку. Тогда встал острый вопрос о выборе репертуара. Выбор пал на театрализацию сказок, музыкальных постановок. Потому что именно сказки имеют важное значение в организации театрализованной деятельности обучающихся данной категории. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Самым продуктивным видом театральной деятельности наших детей с нарушением интеллекта является постановка спектаклей. Это имеет ряд особенностей:

- во-первых, театральная постановка – это «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого ребёнка;

- во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актёрских, оформительских) даёт возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности;
- в-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Постановка спектакля – конечный результат. Этому способствуют следующие виды деятельности:

- ✓ поиск и выбор пьесы или инсценировки, обзор сценария, чтение и обсуждение его с детьми (позволяет выделить главных героев, определить сюжет произведения);
- ✓ деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми (для того чтобы определить сколько эпизодов, какие герои выступают в том или ином эпизоде);
- ✓ разъяснение идейного содержания пьесы (дети определяют основную мысль произведения, характер героев и их взаимоотношения);
- ✓ поиск музыкального оформления, постановка танцев (если есть необходимость);
- ✓ создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов (то есть все оформление, атрибутика и костюмы изготавливаются самими детьми, что позволяет воспитывать у них творческие способности и бережное отношение к результатам собственного труда);
- ✓ непосредственно репетиционный период. Он тоже делится на несколько частей.
  - сначала репетируются отдельные эпизоды;
  - работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях (кроме разучивания ролевых фраз используются также различные речевые игры и поговорки, что способствует развитию связной речи детей и обогащению словарного запаса);
  - репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.
- ✓ И только потом идёт непосредственно репетиция всего спектакля. Перед показом происходит генеральная репетиция с элементами костюмов, реквизита и декораций, на которой уже не идёт подготовительная работа, а

инсценируется так, как будет на показе. Все недочёты и анализ обговариваются после показа.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю соблюдаются некоторые правила:

- 1) Предоставляется возможность всем детям попробовать себя в разных ролях, не распределяя их только среди способных. Для этого целесообразно использовать разнообразные приёмы:
  - выбор детьми роли по желанию;
  - назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
  - распределение ролей по карточкам;
  - проигрывание ролей в парах.
- 2) Не позволять одним детям вмешивать в дела других (кто-то изготавливает костюмы, кто-то декорации).

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу.

#### **7) Описание основных этапов реализации практики**

За представленный период были инсценированы сказки, постановки различной вариации и тематики:

- Сказка «Теремок»
- Мюзикл «Волк и семеро козлят»;
- «Репка на новый лад»;
- «Как Медведь трубку курил»;
- Сказка на новый лад «Колобок»;
- Сказка «Болезнь не прощения»;
- Постановка «Алиса в стране Космос»
- Постановка «На привале» А.Твардовский
- Мюзикл «Красная шапочка на новый лад»

- Постановка «Вифлеемовская звезда»

В самом начале работы студии руководители помогли ребятам подобрать самые простые, доступные произведения для постановок. Одна из первых сказка «Геремок», которая имеет большой воспитательный характер: учит добру, дружбе, взаимопомощи. Первыми зрителями представления были малыши нашей школы, гости – волонтеры, которые активно поддержали молодую детскую театральную студию и вдохновили артистов на дальнейшую творческую деятельность.

В 2018 году школьная театральная студия приняла участие в областном творческом фестивале – конкурсе среди людей с ограниченными возможностями здоровья «Вместе со звездами». Наш коллектив представил постановку сказки «Репка» в современной обработке. Жюри по достоинству оценило постановку нашего творческого коллектива. Это мероприятие еще раз помогло раскрытию возможностей каждого ребенка, вселило оптимизм и веру в себя, вдохновило на дальнейшую продуктивную деятельность.

Не смотря на дистанционный формат обучения и всевозможные трудности в связи с коронавирусом, обучающиеся театральной студии «МИР» подготовили постановку по ПДД «Красная шапочка на новый лад». Благодаря этому представлению, многие ребята приобрели практические навыки, которые могут быть необходимы и в повседневной жизни. Все участники представления остались довольны, потому что было очень интересно, весело, увлекательно.

С новой постановкой «На привале» по мотивам произведений А.Твардовского, обучающиеся показали, что и на войне можно и влюбиться, пошутить и вспомнить любимые песни. Студийцы долго готовились к выступлению. Атмосфера на репетициях и представлении была благоприятной и спокойной, потому что многие обучающиеся пропустили все рассказанное и показанное через свои детские сердца.

В связи с 60–летием первого полета человека в космос, дети подготовили фантастическую постановку «Алиса в стране Космос», где показали зрителям представление о том, что Земля наш общий дом, который нуждается в защите.

В апреле ко Дню Космонавтики члены театральной студии «МИР» сняли репортаж о первом человеке полетевшим в космос, о космическом пространстве.

Ребятам космическая тема очень понравилась, ведь там столько неизведанного и таинственного.

Практически со всеми постановками наш коллектив систематически принимает участие в конкурсах различного уровня, и занимает в них чаще всего призовые места. В нашей копилке насчитывается более десятка наградных материалов.

Без театральной студии МИР не проходит ни один школьный праздник, а зачастую наши артисты сами устраивают эти мероприятия. В 2019-2020 учебном году, обучающиеся самостоятельно подготовили мероприятие по ЗОЖ «Путешествие на планету здоровья», в котором принимали участие как дети, так и педагогическая поддержка театральной студии «МИР». Затаив дыхание, зрители следили за чудесными перевоплощениями на сцене, за тем, как силы ЗОЖ побеждают злые чары. Благодаря этому празднику, многие ребята приобрели знания и практические навыки, которые могут быть необходимы и в повседневной жизни.

В этот же учебный год музыкальной постановкой «Колобок на новый лад» по ЗОЖ обучающиеся порадовали малышей из соседнего детского сада «Алёнушка», где показали всю свою артистичность. Малышам настолько понравилось выступление, что они не хотели отпускать наших артистов.

Ребята – студенты СамГТУ проявили инициативу и в преддверии 75 годовщины Победы в составе строительного студенческого отряда Корсак приехали к нам в гости из областного центра. Они вместе с обучающимися нашей школы провели ряд мероприятий. Наша же театральная студия «МИР» показала волонтерам концертную программу, посвященную Дню Победы в ВОВ. После концерта студенты приняли участие совместно с обучающимися нашей школы во Всероссийской акции-флешмобе «Голубая лента», посвященной Международному дню охраны водных ресурсов.

Каждый учебный год до 2020 театральная студия «МИР» заканчивала по традиции отчетным концертом под названием «Планета детства» в разных сельских поселениях нашего района. Ребята показывали концертную программу, в которой читали стихи, пели песни, показывали танцы и новые постановки и тем самым радовали зрителей своими сказками и танцами и, конечно, общались, заводили новых друзей.



## 8) Результаты воспитательной практики

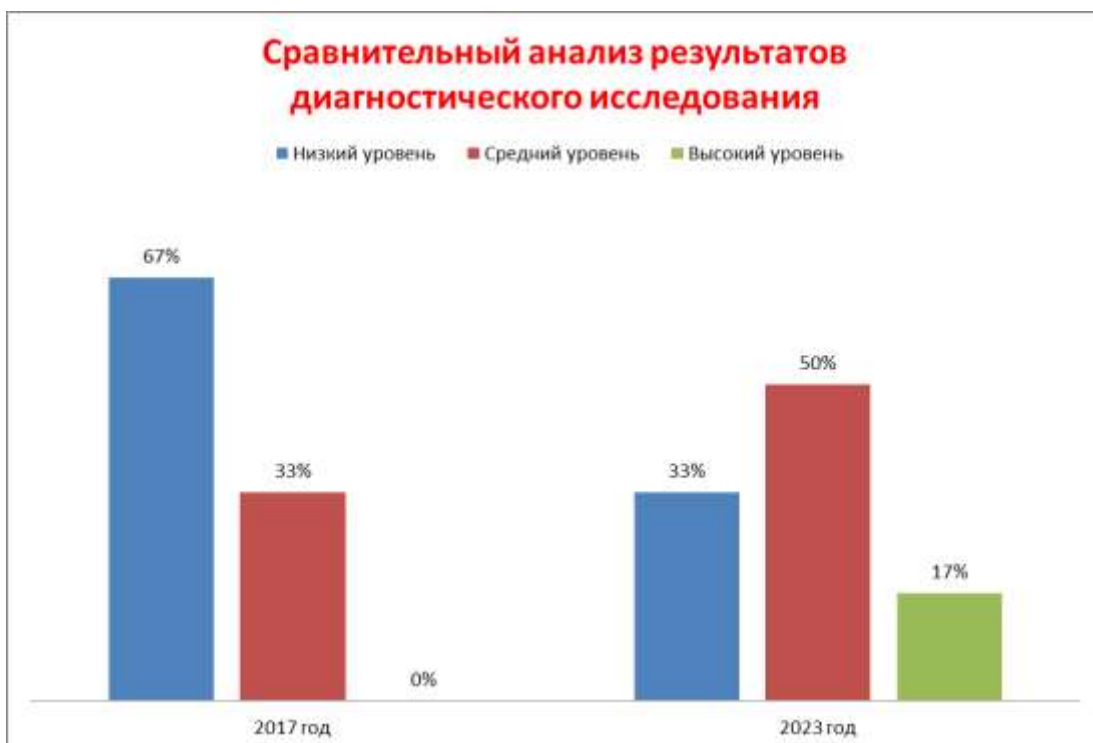
При реализации программы школьной театральной студии «МИР» был проведён мониторинг эффективности рабочей программы. В ходе диагностики были получены следующие результаты:

- 1) У детей повысился интерес к театральной деятельности;
- 2) Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа;
- 3) Обогатился и активизировался словарный запас детей;
- 4) Усовершенствовалась интонационная выразительность речи, умение правильно оценивать свои и чужие поступки;
- 5) Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

В процентном соотношении результаты следующие:

- высокий уровень - 17%;
- средний уровень - 50%;
- низкий уровень - 33 %.

Сравнительный анализ результатов диагностического исследования можно увидеть в диаграмме



В результате работы театральной студии «МИР» обучающиеся научились держаться на сцене перед зрителями, чётко и громко произносит текст, стали более музыкальными. После выступлений перед детьми и взрослыми, у обучающихся появилось ощущение успешности, уверенность в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности.

Это говорит о том, что работа дала положительный результат. Безусловно, у детей данной категории, в силу их первичного дефекта, по-прежнему имеются вторичные нарушения. Но это говорит о необходимости проведения длительной работы по развитию творческих способностей умственно отсталых детей, которую можно осуществлять в разных видах детской деятельности. И одно из главных мест в этом отводится театральной деятельности, направленной на расширение представлений детей об окружающем мире, на воссоздающее творческое воображение, на развитие эмоций и мимики.

В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными. Школьный театр, мы надеемся, поможет поддержать творческий дух учебного заведения, реализовать творческие возможности, раскрыть таланты, повысить культурный и интеллектуальный уровень учеников школы.

#### **9) Место практики в системе воспитания школы-интерната**

В студию с первого дня образования привлекались и привлекаются гиперактивные дети и трудные подростки, это помогает ребятам познать себя, проявить и показать себя с другой положительной стороны. Воспитанники пробуют свои силы и возможности в новом для них деле, стараются вызвать к себе уважение сверстников и взрослых.

Деятельность театрального коллектива проходит не изолированно, а является частью воспитательного процесса школы и взаимодействует с другими видами детской деятельности. Так, например, при совместной деятельности с хореографическим кружком проходит подготовка танцевального репертуара постановок, на трудовом обучении девочки шьют костюмы, мальчики – изготавливают декорации и атрибуты к спектаклям.

#### **10)**

#### **Дополнительные материалы**



<https://www.gscoumt.minobr63.ru/школьный-театр/>

<https://cloud.mail.ru/public/VaHB/3huA6xgzh>

<https://cloud.mail.ru/public/1pgH/7ST4NZ9TE>

<https://cloud.mail.ru/public/JARo/ZS2u3q1oU>

<https://cloud.mail.ru/public/BRJJ/9jtbJqQE8>